



Alpha Elegance von Sikkens verleiht Innenräumen einen Hauch exklusiver Eleganz, indem sie mit Transparenz und harmonischen Farbabstufungen spielt.

Alpha Elegance ist äußerst vielseitig und lässt sich individuell an jeden Einrichtungsstil anpassen. Es können unterschiedliche kreative und originelle Effekte mit den Produkten der Alpha Elegance Palette erzeugt werden – weitaus mehr als die hier vorgeschlagenen. Jeder Effekt bewirkt andere ästhetische Raumwirkungen, so changiert beispielsweise der Perlmutt-Effekt je nach Lichteinfall und Betrachtungswinkel. Alpha Elegance ist die optimale Lasur für ein edles Ambiente. Auf Grund ihrer technischen Eigenschaften ist die Lasur hervorragend für großflächige und auch für stark strapazierte Räume geeignet.

INNEN

Acrylatharzbasis

Alpha Elegance wird als Dekorlasur im System mit Fondo Alpha Elegance für dekorative Innenwandgestaltungen eingesetzt. Darüber hinaus kann ein Patinato-Effekt erzielt werden. Außerdem können mit Alpha Elegance im System auf marktüblichen Wandbeschichtungen Lasur-effekte erzielt werden. Mit dem Alpha Elegance Farbton Madreperla schafft man weitere Oberflächeneffekte: Er kann der jeweils gewünschten Lasur beigemischt werden, um einen leichten Perlmutt-Effekt zu erzielen.

Wichtigste Merkmale

- Gute Wasserdampfdurchlässigkeit
- Leichte Verarbeitung
- Homogene Oberflächenbeschaffenheit
- Scheuer-/verseifungsbeständig und unbrennbar
- Seidenmatt
- Elegante Oberfläche
- Vielseitige und kreative ästhetische Effekte

Beschichtungssysteme

Kalkzement- und Zementmörtelputze (P II und P III), unbehandelte, tragfähige, normal saugende Putze, Gipsputze (P IV und P V), Gipskartonplatten und Beton
 → Grundierung: Alpha Barol
 → Zwischenbeschichtung (nur auf vergilbten und/oder verfärbten Gipskartonplatten): Ekadol

Alte Leimfarbenbeschichtungen abwaschen
 → Grundierung: Alpha Barol

Tragfähige Altbeschichtungen (glänzend, nicht saugend)
 → Grundierung: Alpha Primer SF
 → Grundspachtelung: Fondo Alpha Elegance
 → Dekorbeschichtung: Alpha Elegance

Wandbeschichtungen bzw. Strukturputzen
 → Grundbeschichtung: Alpha Acrylatex SF oder Alphetex Semi-gloss SF
 → Dekorbeschichtung: Alpha Elegance

Verarbeitung

Rollen und evtl. Nachbehandlung mit einem Schwamm oder einem feinen Tuch

Verdünnung

Unverdünnt verarbeiten

Verbrauch

Alpha Elegance: Ca. 100–150 ml/m², entspricht 7–10 m²/l
 Fondo Alpha Elegance: Ca. 200–250 ml/m²,



entspricht 4–5 m²/l (objektbedingte Abweichungen durch Probebeschichtung ermitteln)

Gebindegrößen:

Alpha Elegance Basis N00: 2,5 l
 Fondo Alpha Elegance: 10 l
 Madreperla: 2,5 l

Farbtöne:

48 Farbtöne sind mit der Basis N00 über das Sikkens Color-Mix-System tönbar. Alle Farbtöne können kombiniert und übereinander aufgetragen oder mit Basis N00 (farblos) aufgehellt werden. Madreperla wird als Endbeschichtung für den perlmuttartigen Effekt verwendet. Daraus ergibt sich eine Vielzahl von mehreren 100 Farbtönen, die direkt auf der Baustelle hergestellt werden können.

Weitere Produkt- und Verarbeitungshinweise für Alpha Elegance siehe Technisches Merkblatt oder direkt unter www.sikkens.de.



AKZO NOBEL DECO GmbH
 Vitalisstraße 198 – 226
 50827 Köln
 Tel.: +49 221 5881-0
 Fax: +49 221 5881-335
sikkens.de@akzonobel.com
www.sikkens.de

Technik-Infoline
 Tel.: +49 5031 961-300

Sikkens ist eine Marke von AkzoNobel

10.01377/06P



ALPHA ELEGANCE

Kollektion



the right color



AE 01 DS.21.74T

An dieser Stelle befindet sich im Original ein Echtmuster.



AE 02 FS.31.78T

AE 06

E4.27.61T



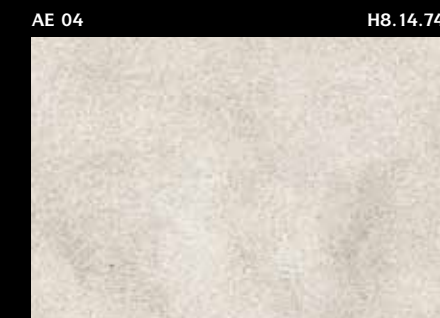
AE 03 R1.10.78T

An dieser Stelle befindet sich im Original ein Echtmuster.



AE 04 H8.14.74T










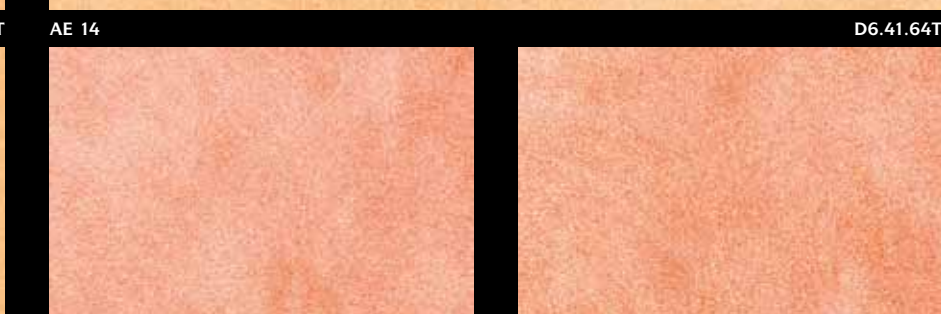




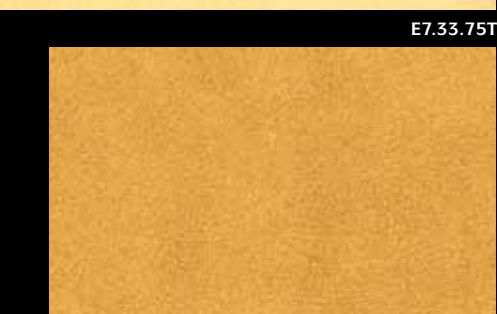



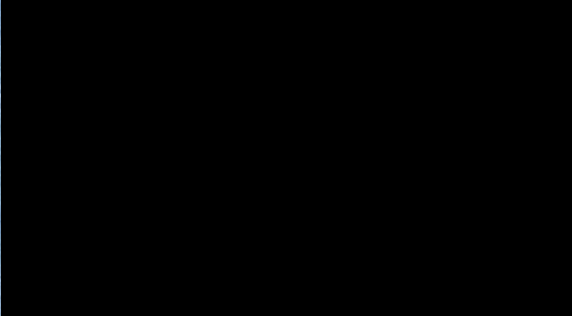














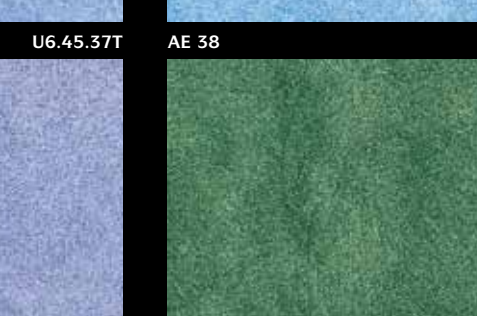
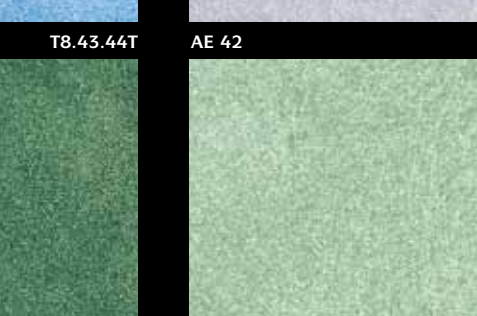


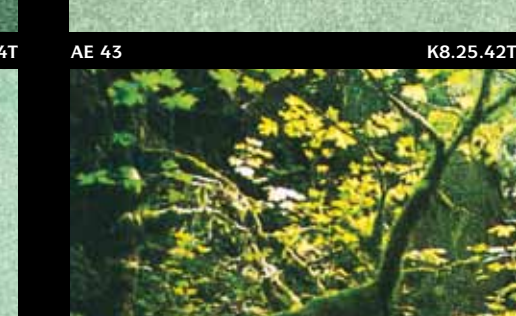




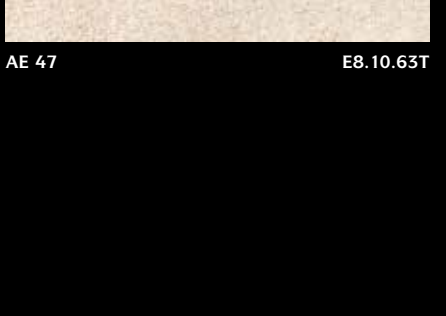
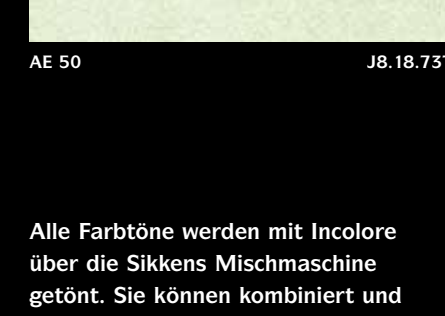
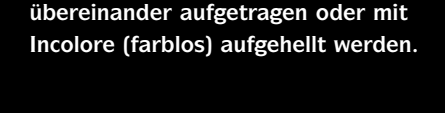
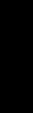

















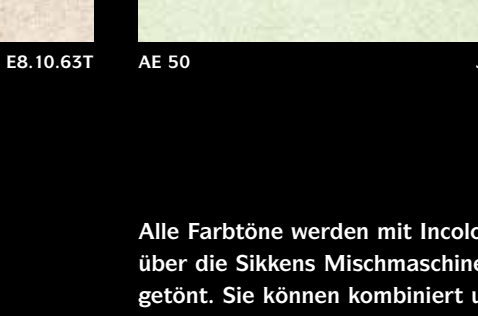

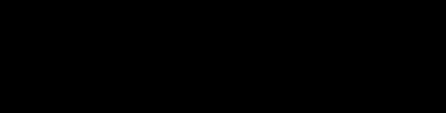
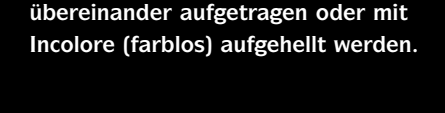


















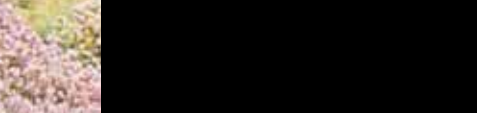

AE 06 + AE 01 Beispiel für Zweifarbigkeit



AE 05 F3.05.51T

An dieser Stelle befindet sich im Original ein Echtmuster.

AE 06 Beispiel für Madreperla

 AE 09	 D4.53.56T	 AE 20	 F3.52.71T	 AE 33	 T3.41.51T	 AE 44																
 AE 10	 D6.46.64T	 AE 14	 D6.41.64T	 AE 21	 E6.43.71T	 AE 26	 E7.33.75T	 AE 34	 T1.24.43T	 AE 37	 T2.23.37T	 AE 45	 C6.22.64T	 AE 48	 S1.24.54T							
 AE 11	 D8.46.63T	 AE 15	 C9.41.52T	 AE 18	 C7.43.51T	 AE 22	 F0.40.65T	 AE 27	 E8.45.61T	 AE 31	 F1.38.53T	 AE 35	 U6.45.37T	 AE 38	 T8.43.44T	 AE 42	 T4.12.50T		 AE 46	 C6.09.59T	 AE 49	 S6.08.72T
 AE 12	 E1.41.62T	 AE 16	 C6.43.44T	 AE 19	 C5.44.40T	 AE 23	 C4.30.55T	 AE 28	 C4.30.41T	 AE 32	 C4.31.33T	 AE 36	 U7.28.32T	 AE 39	 L0.22.24T	 AE 43	 K8.25.42T		 AE 47	 E8.10.63T	 AE 50	 J8.18.73T
 AE 13	 E2.44.62T	 AE 17	 C5.43.38T		 AE 24	 A9.33.58T	 AE 29	 C5.30.28T		 AE 25	 B1.35.38T	 AE 30	 A9.23.26T		 AE 40	 L7.16.55T	 AE 41	 L4.16.62T				

Alle Farbtöne werden mit Incolore über die Sikkens Mischmaschine getönt. Sie können kombiniert und übereinander aufgetragen oder mit Incolore (farblos) aufgehellt werden.